

# Vertellingen Breedveld gaan erin als koek

**Obscene Fabels van Dario Fo, door Peter Breedveld van Theatergroep UIT, onder regie van Wijnand Oosterhof, zaterdagavond in theater Bommersheuf in Zevenaar.**

**Door Ine van Bavel**

Met deze solovoorstelling ging voor de Westervoortse Peter Breedveld een langgekoesterde wens in vervulling. Jaren geleden dacht hij bij een soortgelijk optreden van de Vlaming Jan Declair: dit zou ik ook willen doen. Dat dacht hij niet voor niets, zo bleek zaterdag.

Het valt niet mee een zaal een avondlang te boeien met enkel vertelkunst. Zonder decor, medespelers, muziek of lichteffecten is er niets dat de aandacht afleidt. Zelfs de verteller zelf wordt secundair, als zijn woordenstroom de toehoorders zo berouwt dat het verhaal een eigen leven gaat leiden en men zich in de wereld van de vertelling waant. Dat was zaterdagavond ook het geval.

Breedveld bleek geen verteller, die met veel misbaar en volume het podium vult of door het etaleren van een theatrale persoonlijkheid het publiek tracht te imponeren. Bijna ingetogen bracht hij de enorme portie tekst, maar tevens ontspannen en soepel. Ook ontbrak het niet aan expressiviteit en mi-

miek, maar deze waren subtiel gehouden, als wilde hij vooral ieder overdreven effect vermijden.

## Valse moraal

De beide vertellingen zelf bleken dankbaar materiaal en gingen erin als koek. Beide waren satirisch-erotic en stellen respectievelijk een overdreven libido en een valse moraal aan de kaak. In 'Lucius en de ezel', in oorsprong een verhaal uit de 2e eeuw, doet het lijdend voorwerp zelf zijn relaas van een wonderlijke tocht door het magische Tessalië, waar het steeds weer zijn vleeselijke lusten zijn die hem in bizarre situaties doen verzeilen.

Ook hier paste Breedveld als Lucius weer zijn stijl van Lichte understatement toe; een houding van 'ik ben maar een simpele dichter, hoe kan mij dit alles overkomen?' In 'De Poezemuis', een verhaal uit de 13e eeuwse Provence, was Breedveld enerzijds de onafhankelijke verteller, anderzijds benutte hij hier wel mimiek en stemvorming om de personages persoonlijk aan het woord te laten en ze, zij het in flitsen, tot leven te wekken. De samenwerking tussen Breedveld en regisseur Wijnand Oosterhof leverde een geslaagde avond theater op. Inderdaad zoals hun theatergroep UIT had aangekondigd 'weer eens iets heel anders'.