

# 'God' van Woody Allen heel geslaagd

Theatergroep UIT speelde dit weeklende het stuk 'God' van Woody Allen. Er waren twee voorstellingen, zaterdag- en zondagavond, in theater Bommersheuf in Zevenaar.

Door Fred Meijer

In één van de vele films die Woody Allen gemaakt heeft speelt zich een scene af tijdens een bioscoopvoorstelling. Een acteur stapt uit het witte doek de zaal in. Onmogelijk natuurlijk. Maar de film laat op deze manier

wel zien hoe een film kan vertellen over het fenomeen film.

Het stuk 'God', ook van Allen's hand, is een theaterstuk over theater en zijn regels (voor zover we natuurlijk over regels mogen spreken): er gebeurt van alles wat in een theaterstuk doorgaans niet gebeurt.

Een toneelschrijver in de Griekse oudheid wil een dramaprijs winnen. Het wil hem echter maar niet lukken een goed einde vinden voor zijn stuk. Er wordt publiek in het spel betrokken (let

4 oktober 1990

wel: acteurs die spelen dat ze publiek zijn). De spelers richten zich geregeld tot het publiek. Theater over theater, met natuurlijk de portie humor die we van Woody Allen gewend zijn.

Voor regisseur Hans Roodenburg was de voorstelling 'God' het examen voor zijn regisseursopleiding aan het GCA (Gelders Centrum voor Amateurtoneel). En wat mij betreft mag hij het diploma mee naar huis nemen, want het was zonder meer een geslaagde voorstelling.

'God' is een spektakelstuk waarbij Woody Allen vast niet in de portemonnee van een amateurgezelschap gekeken heeft. Maar met zijn ongetwijfeld beperkte financiële middelen heeft Hans Roodenburg toch een professionele uitvoering met een eigen uitstraling weten te maken.

Heel mooi én functioneel waren de decorstukken; geometrische figuren met daarin weer een ander geometrisch figuur uitgesneden. Dat gaf doeltreffend de symboliek weer waar het in 'God'

om gaat: de raamvertelling, het theaterstuk in een theaterstuk, theater over theater.

Voor deze uitvoering heeft UIT (een gezelschap van acht personen) een flink aantal gastspelers uit andere amateurgezelschappen moeten aantrekken. Alleen het Griekse spreekkoor, dat overigens een bijzondere dimensie aan het stuk gaf, al telde tien personen.

Over de hele linie werd opmerkelijk goed geacteerd,

Kortom, geslaagd.

