

Knappe 'Mistero Buffo'

door JOHN NIEMANS

Wanneer je ondanks een uiterst sobere encenering — eentje die eerder aan een repetitie dan aan een voorstelling doet denken — toch onder de indruk de plaats van handeling verlaat, is dit een compliment voor de uitvoerenden.

Verdiend, want wat de toneelgroep WAK uit Arnhem liet zien in Dario Fo's 'Mistero Buffo' was vooral auditief zeer de moeite waard. Hier stond een aantal acteertalenten dat de tekst recht op de man af presenteerde met een volledige inleving en plastische en mimische overgave. In dit inleven en meespelen

deelde ook het prima muzikale trio van accordeon, viool en gitaar. Onder regie van Marcel de Groen en Pieter van de Waterbeemd werd niet alleen uitstekend geacteerd, ook de zang was prachtig. Zuiver, goed gearticuleerd en zowel solistisch als in koor sfeer tekenend. Dario Fo klaagt in 'Mistero Buffo' zowel wereldlijke als kerkelijke leiders aan die hun macht gebruiken om het volk te misleiden. Hij gebruikte hiervoor als basis Jezus' leven. Poëtisch klonken de liederen en daarnaast maakten vele ontroerende scènes de start van Vrij Theaters seizoen 1987/1988 aan de Noordwal 74 tot een succes.

Met veel groeten voor "allemaal"

Charles