

Mistero Buffo: wonderlijk mooi

Mistero Buffo; toneelvoorstelling
in De Hanzehof op dinsdag 5 oktober,
door toneelgroep WAK; auteur:
Dario Fo; regisseurs: Marcel de
Groen en Pieter van de Waterbeemd.

ZUTPHEN - De naam van het stuk, Mistero Buffo, is een woordspeling van de combinatie: mysterie-spel en Opera Buffa. Het is een vrolijke opera, waarin zang en dialogen elkaar afwisselen. De Middeleeuwse mysterie-spelen zijn geïnspireerd door het leven van Jezus. De Italiaan Dario Fo heeft naast deze inspiratie-bron aansluiting gezocht met de 'guitares', rondreizende toneelspelers die de grote waarheden op vaak humoristische wijze voor het volk opvoerden.

Op onorthodoxe wijze wordt een aantal wonderen en parabels uitgebeeld. Een levendig gezelschap mannen en vrouwen verschijnt in eigentijdse kleding op het toneel met een aantal kisten met requisieten. Als eerste wordt het verhaal van de onnozele kinderen gespeeld. Eén van de soldaten komt in opstand tegen het bevel om te moorden en wordt door een ander neergestoken. „Hij was al dood toen hij medelijden begon te krijgen.” Daarna volgt een lied over de oorlogs-

waanzin: Laat ons feesten als beesten.

In de volgende tafereelen wordt het credo van de schrijver steeds duidelijker: alleen met lachen kunnen we de heer van de berg (een personificatie van het kwaad) in een heer van de heuvel laten veranderen (ontwapenen). Met je tong kun je hem vermorzelen; de schrijver is overtuigd van de macht van het woord, gepaard met humor. Een lichtend voorbeeld hiervan is de opwekking van Lazarus. Als in een pretpark geniet de massa van een soort supershow, compleet met echte haringen en klapstoeltjes.

Tragi-komisch is de schitterende manier waarop een opgeblazen ijdele paus wordt ontmaskerd door Jezus die (onzichtbaar) met het kruis op de schouders voorbij komt. In een andere scène wil een zot Jezus van het kruis halen, maar deze wenst zijn taak tot het eind te volbrengen. Maria's klaaglied Zoon, adem van mij, leven van mij, was van een sobere en schrijnende schoonheid.

Na afloop heeft deze voorstelling een resultaat bereikt, waar menig predikant jaloers op zou zijn: de figuur van Jezus roept diepe ontroering en sympathie op. Katecheten op middelbare scholen zouden dit stuk met hun leerlingen moeten gaan zien. Het zou een sublieme vervanging van veel theoretische godsdienslessen zijn. (Louise van Bloemen)

Zutphen Dagblad - wo - 7-10-87